

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Северьянова А.Г., музыкальный руководитель*

Ведущим видом деятельности в процессе воспитания и обучения детей дошкольного возраста является игра. В музыкальном воспитании дошкольников игровая деятельность носит специфический характер. Она эмоциональна в силу особенностей содержания музыкального искусства, что усиливает возможности развития мышления, воображения детей, музыкальных и творческих способностей, а при условии применения высокохудожественного репертуара – развитие эстетических эмоций, художественного вкуса, представлений о красоте в искусстве и в жизни. Музыкальная игра связана со всеми видами музыкальной деятельности детей (восприятием, исполнительством, творчеством, музыкально-образовательной деятельностью), а также художественной (изобразительное искусство, художественное слово, музыкальный театр). Следовательно, она является универсальным средством, определяющим ведущие направления музыкально-эстетического развития и личностного становления ребенка-дошкольника. В музыкальных играх дети не только постигают особенности языка музыки: различают выразительные интонации, форму, смену настроений в произведении и отдельных его частях, фразах, учатся выделять жанровые признаки музыки, изобразительные моменты, но и приобретают исполнительские и творческие умения и навыки. В музыкально-игровой деятельности ребенок может свободно выражать свои эмоции, интересы, желания, в ней происходит творческая переработка пережитых ребенком впечатлений, их комбинирование, на основе чего возникает новый продукт, новая идея, новый образ.

Рассматривая вопрос о музыкально-игровом творчестве детей в дошкольном образовательном учреждении, важно выделить цель и задачи данного вида деятельности. Цель музыкально-игровой деятельности заключается в музыкально-творческом развитии детей. Задачи данного вида деятельности:

- формировать творческое воображение и мышление детей (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- развивать музыкальные способности к спонтанному творческому поведению;
- побуждать к творческому выражению своих музыкальных впечатлений в исполнительской и игровой деятельности.

В результате изучения педагогического опыта Н. А. Ветлугиной, А. В. Кенеман, О. П. Радыновой, можно сделать вывод, что в целях развития музыкально-игрового творчества музыкальные произведения и связанные с ними игры необходимо выстраивать в определенной последовательности:

1. Игры, состоящие в основном из зафиксированных движений и лишь частично требующие от детей самостоятельных действий (народные хороводные игры);
2. Игры, в которых возможна вариативность движений;
3. Игры различной тематики, в которых детям предоставляется возможность самостоятельно придумать построение движений.

Все это, естественно, требует предварительной беседы с детьми, совместного обсуждения предстоящих действий, чтобы заинтересовать их реализацией творческого замысла и активизировать работу воображения.

Музыкально-игровое творчество вариативно по своему содержанию. Сначала оно воздействует на ребенка музыкой, которая помогает увидеть явления окружающей жизни в художественной форме. При этом сама музыка, название пьесы, текст песни становятся для ребенка своеобразной программой, на основе которой он начинает создавать свой замысел, опираясь на собственные жизненные впечатления. Затем происходит поиск ребенком тех выразительных средств, с помощью которых возможно создание музыкально-игрового образа. Но главное состоит в том, чтобы он не просто изображал движения разных персонажей в определенной последовательности, а стремился выразить чувства, заложенные в музыке.

Развитие музыкально-игрового творчества дошкольников осуществляется поэтапно:

На первом этапе перед ребенком ставится задача передать несложный игровой образ в характерных, но однотипных движениях отдельных персонажей. Сначала детей знакомят с темой игры и предлагают двигаться под музыку. Чтобы помочь создать соответствующее настроение для выразительной передачи образа, можно использовать стихотворные строчки, загадки, которые своим содержанием подсказывают движения персонажей.

На втором этапе происходит развитие музыкально-игрового образа в действиях отдельных персонажей. Инсценируя знакомые песни, дети самостоятельно ищут характерные движения персонажей. Например, изображают ворона, который двигается, машет крыльями, или передают образы животных под программную инструментальную музыку.

На третьем этапе задания усложняются. Перед детьми ставится задача передать образы персонажей во взаимодействии, найдя характерные движения, присущие тому или иному персонажу. Так, в задании «Котик и козлик» на музыку Е. Тиличевой, дети сначала слушают стихотворные строчки, написанные В. А. Жуковским в духе русских народных прибауток: «Там котик усатый по садику бродит, а козлик рогатый за котиком ходит. И лапочкой котик помадит свой ротик, а козлик седую трясет бородою». В этом задании двум детям предлагается объединить свои действия, создавая яркие, контрастные образы жеманного котика и сердитого козлика.

Развитие творческой активности детей – это развитие творческих способностей, которые формируются посредством овладения тем

содержанием материальной и духовной культуры, техники, науки и искусства, которые осваивает подрастающий человек в процессе обучения. Исходной предпосылкой для этого развития способностей служат те врожденные задатки, с которыми ребенок появляется на свет от задатков к способностям — и в этом состоит путь развития личности. Таким образом, развитие творческих способностей дошкольников возможно средствами музыкально-игровой деятельности.

### **Литература:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.-1981г.
2. Методы развития способностей у детей – М.: 1994
3. Комисарова Л.И. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников/ Л.И. Комисарова. – М.: Просвещение, 1986. – с.10-12
4. Кошмина И.В. Музыкальные сказки и игры/ И. В. Кошмина. – М.: Владос, 2000. – с.6-9