Природа как средство художественно – эстетического развития детей
(Из опыта работы воспитателей подготовительной группы Рыговановой Т.Д. и
Митусовой Т.И.)

Природа настолько многообразна и гармонична в своей основе, что является основополагающим инструментом в воспитании в ребенке чувства прекрасного. Когда малыш знакомится с красотой окружающего его мира, в нем происходит развитие чувственно-эмоциональной сферы, логических способностей, воображения и творческого начала.

В условиях современного технологического общества человек все больше отделяется от живой природы, что пагубно сказывается не только на его физическом здоровье, но и на психологическом состоянии. Развитие у детей эстетического и бережного отношения к природе позволит предотвратить появление пагубного потребительского отношения к миру через уважение и любовь человека к красоте живой природы.

Русские поэты и писатели немало посвятили строк природе. Произведения классической литературы оказывают неоценимую поддержку в процессе художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, помогают осмысленно понимать красоту окружающего их мира.

Н. И. Рыленков

Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.
Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.
Чтоб вдруг отразили
Прозрачные воды
Всю прелесть застенчивой

Русской природы.

При работе с детьми мы помогаем им открыть красоту окружающих их явлений, заметить в обычной вещи или привычном явлении что-то новое и необыкновенное. Через это стараемся мотивировать их к действию, вносящему эту красоту окружающего мира живой природы в повседневную жизнь ребенка.

Для этого во время прогулок мы с детьми обращаем внимание на краски и колорит, свойственные каждому времени года, обсуждаем, чем краски лета отличаются от красок осени, зимы или весны. Замечаем, в какое время присутствуют в облике окружающей природы холодные тона, в какое время преобладает теплый колорит.

Все дети открыты к восприятию прекрасного, красота явлений живой природы рождает в их душах живой эмоциональный отклик. Во время прогулок на площадке или в парке в осеннее время дети с большим удовольствием изучают опадающие с деревьев листья, обращают внимание на их цвета и форму, стремятся поделиться прекрасным с воспитателем или с родителями.

В такой ситуации мы поддерживаем инициативу ребенка и превращаем ее в мощный воспитательный и развивающий фактор. Мы предлагаем детям различные игры с найденными осенними листьями, в ходе которых они находят одинаковые по форме и цвету листочки. Мы делали с ними из собранных опавших листьев во время творческих занятий разнообразные композиции, создавая осенний лес или другие фантазийные картинки. Предлагаем детям придумать, что можно сделать из собранного природного материала. Результатом наших творческих занятий стала выставка поделок и художественных работ детей, посвященная приходу осени.

При проведении развивающих и воспитательных мероприятий с детьми работу строим так, чтобы в ходе творческих занятий ребята использовали в своем творчестве те природные материалы, которые соответствуют наступившему сезону, и тем самым отображали бы в своем творчестве смену одного времени года другим.

Во время зимних прогулок предлагаем детям обратить внимание на то, как лежит снег, как он покрывает ветки и крыши домов. Потом все это просим отразить их в своих рисунках. Таким образом, стараемся научить детей создавать образ пейзажа определенного времени года, отображать окружающую их действительность с помощью средств изобразительного искусства на занятиях по рисованию.

Во время творческих занятий мы с детьми изучаем картины русского художника-пейзажиста И. Шишкина, которые соответствовали определенному времени года. При изучении картины «Зимний лес» предлагаем детям подготовительной группы обратить внимание на то, что снег в лесу лежит на деревьях шапками. Для этого читаем им стихотворение «Зимний лес, что шапкой Принакрылся чудной. И заснул под нею Крепко, непробудно».

В результате таких занятий с использованием визуальных и поэтических художественных произведений мы обратили внимание на то, что изобразительное творчество детей наполняется новым содержанием. Они более осмысленно и более ответственно стремятся относиться к окружающему живому миру.

В своих наблюдениях за воспитанниками обратили внимание на то, что в ходе ежедневных занятий по изучению красоты живой природы с помощью средств искусства, дети более бережно и более эмоционально начинают воспринимать явления окружающего их мира. Это отражается в их рисунках и в самом процессе познания во время ежедневных прогулок с детьми.

Обратили внимание на то, что использование средств художественного слова помогает эстетическому воспитанию дошкольников, пробуждает в них интерес к окружающему, развивает эстетический вкус и эмоциональную сферу ребенка.

Основываясь на уже сформированных у детей представлениях о тех или иных явлениях, стараемся обратить их внимание на то, как поэт или писатель старается изобразить окружающую природу во время изучения окружающего мира на прогулке.

Наблюдая за снегирями, читаем детям стихотворение А.Бродского

Всюду снег, в снегу дома -
Привезла его зима.
К нам спешила поскорей,
Привезла нам снегирей.
От зари и до зари
Славят зиму снегيري.

Мы обратили внимание на то, что уровень эмоциональности восприятия окружающих картин живой природы у детей очень сильно зависит от самих природных циклов. Так, во время весенних прогулок дети особенно сильно радуются после зимы ярким солнечным ручьям и капели, прилету первых птиц и появлению первой травки. Рисунки детей в это время особенно красочные и теплые, в них преобладают теплые цветовые оттенки.

Изучать живую природу возможно только при непосредственном общении с ней. Это мы делаем с детьми во время ежедневных прогулок.

На занятиях по рисованию стараемся предлагать детям использовать не только цветные карандаши, но и краски, а также другие средства художественного выражения. Это позволяет детям лучше развивать мелкую моторику рук, эмоциональную сферу и творческое начало.

Во время экспериментальных творческих работ с фломастерами, мелками, пластичным материалом дети улучшают свою координацию движений, улучшают память и логическое мышление. Использование разнообразных средств художественного творчества не только позволяет детям привить новые навыки, но и будит их фантазию, позволяет по своему отобразить увиденное на прогулке в рисунке.

С каждым ребенком группы мы используем индивидуально-дифференцированную методику, исходя из его возрастных и личностных особенностей.

Чтобы выполнить поставленные задачи художественно-эстетического воспитания детей детского сада создаем необходимые для этого условия. Именно среда, в которой развивается ребенок, оказывает решающее влияние на формировании его личности.

Итак, в художественно-эстетическом воспитании ребенка большую роль играет не только детский сад, куда малыши каждый день отправляются на занятия, но и сама семья, где ребенок проводит основную часть своей жизни. Совместное воздействие семьи и дошкольной организации на ребенка позволит достигнуть желаемых результатов художественно-эстетического развивающего воспитания малыша. Таким образом, в каждом ребенке уже на этапе дошкольного обучения можно развить интерес к музыке, художественной литературе, живописи, прикладному искусству и творчеству в целом.