

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3 комбинированного вида г. Нового Оскола Белгородской области»*

Принят на заседании
Педагогического совета
МБДОУ д/с № 3
комбинированного вида
протокол от «4» 10 2019 г. № 3

Утверждаю
заведующий МБДОУ д/с № 3
комбинированного вида
О.В. Левыкина
приказ от «4» 10 2019 г. № 106



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
АРТ-студии «Созвездие»

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Нормативный срок освоения программы: 3 года

Автор-составитель:
Щекина Евгения Владимировна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2.Учебный план	6
3.Методические материалы.....	11
4.Тематическое планирование.....	12
5.Оценочные материалы.....	20
6.Перечень информационного и материально-технического обеспечения Программы.....	24

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности АРТ-студии «Созвездие» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3 комбинированного вида г. Нового Оскола Белгородской области» (далее Программа) ориентирована на детей от 4 до 7 лет и рассчитана на 3 года обучения.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих функционирование системы дошкольного образования в Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014г. №08 – 249«Комментарии к ФГОС дошкольного образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Актуальность программы:

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Существенное отличие данной Программы состоит в дифференциации материала в зависимости от возраста и способностей детей.

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей

самостоятельности в художественном творчестве, активности, способствует развитию наблюдательности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1.«Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2.«Изобразительная деятельность» (художественное творчество), где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3.«Развитие речи» (коммуникация), на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4.«Приобщение к художественной литературе», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5.«Ознакомление с окружающим» (познание), где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

6.«Физическое развитие» использование подвижных сюжетных игр, используются здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

Основной вид деятельности по Программе – театрализованно-игровая деятельность.

Цель Программы - приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих и коммуникативных способностей средствами театрального искусства.

Задачи Программы:

1. Создать условия для художественно - эстетического развития, для творческой самореализации каждого ребенка.

2.Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить чувствовать характер литературного произведения.

3.Развивать у детей выразительность жестов, мимики.

4.Формировать умение различать жанры: потешка, сказка, рассказ, выделять положительные и отрицательные качества персонажей.

5.Воспитывать умение оценивать поступки героев, ситуации, чувствовать юмор, развивать у детей интонационную выразительность речи.

6.Развивать умение детей принимать участие в инсценировках по сюжетам знакомых художественных произведений.

7.Поощрять инициативу, творчество.

8.Развивать умение чисто и чётко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях.

9.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Принципы и подходы к формированию Программы:

1.Доступность: - учет возрастных особенностей детей; - адаптированность материала к возрасту.

2.Систематичность и последовательность: - постепенная подача материала от простого к сложному; - частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность: -учет особенностей мышления.

4. Динамичность: - интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация: - учет возрастных особенностей;
-создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр.

Планируемые результаты освоения Программы:

Средняя группа (4-5 лет):

-Умеют действовать согласованно;

-Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц. Запоминают заданные позы.

-Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

-Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

-Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

-Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

-Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

-Умеют строить простейший диалог.

-Умеют составлять предложения с заданными словами.

Старшая группа (5-6 лет):

-Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

-Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц. Запоминают заданные позы.

-Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.

-Знают 5—8 артикуляционных упражнений.

-Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.

-Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

-Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

-Умеют выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

-Умеют составлять предложения с заданными словами.

-Умеют строить простейший диалог.

- Умеют сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Развитие мыслительных процессов:

- Самостоятельно отбирают или придумывает разнообразные сюжеты игр;
- Придерживаются в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации.
- Находит новую трактовку роли и исполняет ее;
- Понимают образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;
- В беседе о просмотренном спектакле могут высказать свою точку зрения;
- Владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;
- Участвуют в творческих группах по создании спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.);
- Способны предложить собственный замысел и воплотить его в рассказе.

Развитие речевых умений:

- Пересказывают и драматизирует небольшие литературные произведения;
- Сопереживают персонажам сказок, историй, рассказов.

Развитие двигательных навыков:

- Инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Объем Программы предполагает проведение одного занятия в неделю в первую или вторую половину дня. Продолжительность занятия: 20 мин – средняя группа, 25 мин – старшая группа, 30 мин – подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год – 34-47 в зависимости от возрастной группы.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный – в сентябре, итоговый – в мае.

2. Учебный план

Учебный план (средняя группа)

Содержание	Количество минут			Кол-во занятий
	Теорет.	Практич.	Всего	
Знакомство с видами театров	3*5=15	3*15=45	3*20 = 60	3
Чтение сказки в ролях «Курочка ряба».	7	13	20	1
Постановка сказки на фланелеграфе «Курочка ряба».	4	16	20	1
«В гостях у сказки» постановка «Курочка ряба» для малышей.	4	16	20	1
Постановка сказки «Колобок» на фланелеграфе.	4	16	20	1
«Колобок» кукольный театр.	6	14	20	1
«Колобок» пальчиковый театр	5	15	20	1
«Колобок» музыкальный	3	17	20	1

театр(пантомимика, мимика).				
«Дары осени» развлечение (рассматривание репродукций)	2	18	20	1
Постановка сказки «Репка» на фланелеграфе.	6	14	20	1
Постановка сказки «Репка» пальчиковый театр. «Теремок» пальчиковый театр	4	16	20	1
Постановка сказки «Теремок» на фланелеграфе.	4	16	20	1
«Дайте срок построим теремок». Драматизация сказки «Теремок».	6	14	20	1
Показ сказки «Теремок» родителям средней группы	2	18	20	1
Рассказывание в ролях украинской сказки«Рукавичка»	7	13	20	1
Постановка сказки «Рукавичка» на фланелеграфе.	4	16	20	1
Рассказывание сказки в ролях «Девочка и лиса».	5	15	20	1
Постановка сказки на фланелеграфе «Девочка и лиса».	4	16	20	1
Рассказывание сказки в ролях В. Сутеева «Три котенка».	6	14	20	1
Постановка на фланелеграфе «Три котенка» В. Сутеева.	4	16	20	1
Рассказывание сказки в ролях «Цыпленок» К.И. Чуковский	6	14	20	1
К.И. Чуковский «Цыпленок» постановка на фланелеграфе	4	16	20	1
Рассказывание сказки в ролях «Маша и медведь».	6	14	20	1
Фланелеграф «Маша и медведь».	4	16	20	1
Рассказывание сказки в ролях «Три медведя»	6	14	20	1
Рассматривание репродукции И. И. Шишкина «Медведи». Беседа.	7	13	20	1
«Три медведя» настольный театр	4	16	20	1
Показ сказки «три медведя» родителям	2	18	20	1
Итоговое мероприятие.	0	20	20	1
Всего: 11 ч. 40 мин. Всего: 35 занятий.				

Учебный план
(старшая группа)

Содержание	Количество минут			Кол-во занятий
	Теорет.	Практич.	Всего	
Вводное «Давайте познакомимся»	7	18	25	1
Знакомство с видами театров (фланелеграф, пальчиковый, кукольный, настольный).	7	18	25	1
Беседа с детьми. Имитационные этюды. «Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я?»	7	18	25	1
Отгадывание загадок, с изображением их героев	7	18	25	1
Чтение любимой сказки.	7	18	25	1
Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Проблемная ситуация.	7	18	25	1
Игры на интонирование вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, небрежно, угрюмо, вежливо, приветливо).	3	22	25	1
Рассказывание сказки про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме	7	18	25	1
Игровая викторина по стихам А. Барто.	7	18	25	1
«Во садочке я была...» музыкальный театр.	3	22	25	1
«Заюшкина избушка» (театр конусной игрушки)			25	1
Рассказывание сказки в ролях «Сказка о глупом мышонке»	7	18	25	1
Драматизация «Сказка о глупом мышонке»	3	22	25	1
«Звери в гостях у снегурочки» музыкальный театр	3	22	25	1
Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов). «Мы актеры».	3	22	25	1
Показ «Сказки о глупом мышонке» в младшей группе.	3	22	25	1
Рассказывание сказки в ролях «Смоляной бочок»	7	18	25	1
Драматизация сказки «Смоляной бычок».	3	22	25	1

«Свет мой зеркальце скажи» мимические этюды у зеркала	3	22	25	1
«Ладушки – ладошки» Игра имитация «Пойми-меня»	3	22	25	1
«В гости пальчики пришли» пальчиковый театр	3	22	25	1
«Кошкин дом» пальчиковый театр.	3	22	25	1
Постановка сказки «Кошкин дом» для малышей	3	22	25	1
Рассказывание сказки в ролях «Красная шапочка»	7	18	25	1
«Красная шапочка» настольный театр.			25	1
«В гостях у сказки» в средней группе	3	22	25	1
Показ сказки «Красная шапочка» родителям	3	22	25	1
Рассказывание сказки в ролях «Волк и семеро козлят».	7	18	25	1
Драматизация сказки «Волк и семеро козлят»	3	22	25	1
Показ сказки родителям и детям «Волк и семеро козлят».	3	22	25	1
«Театр, ах театр» Развлечение.	3	22	23	1
Постановка любимой сказки	3	22	25*2=50	2
Выступление для малышей	3	22	25*2=50	2
				Всего: 12 ч. 55 мин.
				Всего: 35 занятий.

Учебный план
(подготовительная группа)

Содержание	Количество минут			Кол-во занятий
	Теорет.	Практич.	Всего	
Знакомство с понятием театр: драматический театр	8	22	30*2=60	2
Знакомство с театральными профессиями(гример, декоратор, костюмер, артист, музыкант, билитер).	8	22	30*2=60	2
Сюжетно-ролевая игра «Театр».	4	26	30	1
Игра «Пойми меня» отгадывание загадок.	3	27	30	1
Игра «Измени голос» упражнение в интонировании диалогов.	4	26	30	1
«Игры с бабушкой Забавушкой».	4	26	30	1
Рассказывание в ролях сказки «Лучшие друзья».	8	22	30	1

Показ сказки детям «Лучшие друзья».	3	27	30	1
Драматизация сказки «Лучшие друзья» родителям	3	27	30	1
«Веселые сочинялки» развлечение.	3	27	30	1
Рассказывание сказки В. Сутенева «Кто сказал мяу»	8	22	30	1
Драматизация сказки «Кто сказал мяу».	3	27	30	1
Показ сказки «Кто сказал мяу» малышам.	3	27	30	1
«Здравствуй Зимушка- зима» музыкальный театр	3	27	30	1
«Что такое эмоции» игры, упражнения.	4	26	30	1
Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко».	8	22	30	1
Показ сказки «Яблоко» настольный театр в своей группе	3	27	30	1
Показ сказки «Яблоко» настольный театр малышам	3	27	30	1
Рассказывание сказки «Лиса и журавель»	8	22	30	1
Драматизация сказки «Лиса и журавель»			30	1
Театр теней (знакомство).	4	26	30	1
Показ сказки «Лиса и журавель» теневым театром	3	27	30	1
«Весна пришла» музыкальный театр.	3	27	30	1
«К нам пришел петрушка» игры, этюды	4	26	30	1
Сюрпризный момент. «Непослушная Маша» придумывание конца.	3	27	30	1
Драматизация «Непослушная Маша».	3	27	30	1
«В гостях у Маршака» чтение любимой сказки	8	22	30	1
Показ сказки С.Я. Маршака детям пальчиковый театр	4	26	30	1
«Ах, театр» инсценировка сказки «Волк и семеро козлят»	3	27	30	1
Постановка мюзикла «Волк и семеро козлят»	3	27	30*2=60	2
Мюзикл «Волк и семеро козлят» для ребят и родителей в детском саду.	3	27	30*2=60	2
Всего: 17 ч. 30 мин.		Всего: 35 занятий.		

3. Методические материалы.

Обучение по программе дополнительного образования по театрализованной деятельности проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога. Игровые комплексы, этюды и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании. Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Ребенок может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность приветствуется и развивается педагогом. На занятиях соблюдается творческая дисциплина. Педагог развивает мотивацию обучающихся, поддерживает их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставит новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого.

Применение деятельностного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

Метод сюжетно-ролевой игры на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров.

Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение.

Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр.

С помощью *рефлексивного метода* обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ.

В образовательный процесс могут быть включены виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому развитию уровня общей культуры ребёнка, а также освоению дальнейших навыков самостоятельной работы в процессе изучения программы.

Для качественного усвоения материала используются следующие формы:

- Просмотр кукольных театров и беседа по ним;
- Игры – драматизации;
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения на формирования выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- Упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.
- метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера)
- личный пример

- беседы
- просмотр видеофильмов, презентаций
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- экскурсии.

Виды занятий (по содержанию деятельности)

1. Типовые- включают различные виды деятельности, направленные на знакомство с театральным искусством, развитие навыков театрально – исполнительской деятельности, социально -эмоциональное и художественно – творческое развитие:

- Театрально – игровую
- Ритмопластику
- Художественно – речевую
- Театрально – познавательную (театральная «азбука» - знание о видах театра, театральных профессиях, устройстве театра и т.п.)

2. Доминантные- на занятии доминирует один вид художественно – творческой деятельности (драматизация)

3. Репетиционные -«Прогон» спектакля или его фрагментов, работа над ролью.

4. Тематические -все виды деятельности занятия объединены какой- либо одной темой («Музыкальный театр», «Музыка и сказка»)

5. Сюжетно – тематические

Реализуемые технологии:

1. Моделирование Л.А. Венгер

2. Театральные этюды Н.Ф. Сорокина

3. Психогимнастика М.И. Чистякова

4. Логоритмика Г.А. Волкова

5. Пальчиковая гимнастика Л.Ф. Фомина

6. Дыхательная и звуковая гимнастика М.Л. Лазарев

7. Функциональная музыка И.В. Чупаха

8. Игровой массаж, самомассаж

9. «Театр добра» (развитие эмпатии в театрализованной деятельности Т.А. Гайворонский)

4. Тематическое планирование

Средняя группа (4-5 лет)

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Материал и оборудование
Сентябрь	1-3	Знакомство с видами театров (фланелеграф, пальчиковый, кукольный, настольный).	Познакомить детей с волшебным миром театра. Формировать у детей живой интерес к	Фотографии различных видов театра.

	4	Чтение сказки в ролях «Курочка ряба».	театрализованной игре.	
Октябрь	1	Постановка сказки на фланелеграфе «Курочка ряба».	Развивать эмоциональный мир ребенка, активизировать умения чувствовать настроение, сопереживать персонажам.	Фланелеграф. Костюмы для постановки «Курочка ряба». Куклы для спектакля «Колобок».
	2	«В гостях у сказки» постановка «Курочка ряба» для малышей.		
	3	Постановка сказки «Колобок» на фланелеграфе.		
	4	«Колобок» кукольный театр.		
Ноябрь	1	«Колобок» пальчиковый театр	Продолжить развитие эмоционального мира ребенка, обучать «языку эмоций». Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов.	Пальчиковые куклы для спектакля «Колобок». Костюмы для постановки и развлечения, репродукции по осенней тематике. Фланелеграф.
	2	«Колобок» музыкальный театр (пантомимика, мимика)		
	3	«Дары осени» развлечение (рассматривание репродукций)		
	4	Постановка сказки «Репка» на фланелеграфе.		
Декабрь	1	Постановка сказки «Репка» пальчиковый театр.	Показать необходимость выразительности речи для создания образа персонажа и выражения его характера.	Пальчиковые куклы для спектакля «Репка», «Теремок» Фланелеграф. Костюмы для постановки «Теремок».
	2	Постановка сказки «Теремок» на фланелеграфе.		
	3	«Дайте срок построим теремок». «Теремок» пальчиковый театр		
	4	Драматизация сказки		

		«Теремок».		
Январь	1	Показ сказки «Теремок» родителям средней группы	Развивать умение сопоставлять различные образы, используя интонацию, жест, мимику, движения.	Костюмы для постановки «Теремок». Сюжетные картинки. Фланелеграф.
	2	Рассказывание в ролях украинской сказки «Рукавичка»		
	3	Постановка сказки «Рукавичка» на фланелеграфе.		
Февраль	1	Рассказывание сказки в ролях «Девочка и лиса»	Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность. Развивать фантазию и творчество, выразительность, жестов, мимики и голоса.	Иллюстрации к сказке «Девочка и лиса». Фланелеграф. Сюжетные картинки сказки «Три котенка».
	2	Постановка сказки на фланелеграфе «Девочка и лиса»		
	3	Рассказывание сказки в ролях В. Сутеева «Три котенка»		
	4	Постановка на фланелеграфе «Три котенка» В. Сутеева.		
Март	1	Рассказывание сказки в ролях «Цыпленок».	Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.	Сюжетные картинки сказки «Цыпленок». Фланелеграф. Иллюстрации к сказке «Маша и медведь».
	2	К.И. Чуковский «Цыпленок» постановка на фланелеграфе.		
	3	Рассказывание сказки в ролях «Маша и медведь».		
	4	Фланелеграф «Маша и медведь».		
Апрель	1	Рассказывание сказки в ролях «Три медведя».	Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания постановочных произведений	Иллюстрации к сказке «Три медведя». Репродукции И.И. Шишкина «Медведи». Изображение героев «Три медведя»
	2	Рассматривание репродукции И. И. Шишкина «Медведи».		

		Беседа.	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей	
	3	«Три медведя» настольный театр.		
	4	Показ сказки «Три медведя» родителям воспитанников.		
Май	1-4	Итоговое мероприятие	Закреплять умение сочетать движение и речь	Материалы для игр

Старшая группа (5-6 лет)

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Материал и оборудование
Сентябрь	1	Вводное «Давайте познакомимся»	Познакомить детей с волшебным миром театра. Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре. Развитие разносторонних представлений о видах театра	Фотографии различных видов театра. Иллюстрации.
	2	Знакомство с видами театров (фланелеграф, пальчиковый, кукольный, настольный).		
	3	Беседа с детьми. Имитационные этюды. «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я? »		
	4	Отгадывание загадок, с изображением их героев.		
Октябрь	1	Чтение любимой сказки	Воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей	Ширма. Материалы для игр.
	2	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Проблемная ситуация.		
	3	Игры на интонирование вежливых слов		

		(здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, небрежно, угрюмо, вежливо, приветливо)	театрального действия	
	4	Сюрпризный момент. Рассказывание сказки про двух ежей. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме.		
Ноябрь	1	Игровая викторина по стихам А. Барто	Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.	Театр конусной игрушки. Сюжетные картинки. Материалы для викторины.
	2	«Во садочке я была...» музыкальный театр		
	3	«Заюшкина избушка» (театр конусной игрушки)		
	4	Рассказывание сказки в ролях «Сказка о глупом мышонке»		
Декабрь	1	Драматизация «Сказка о глупом мышонке»	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память;	Сюжетные картинки. Костюмы для постановки «Сказки о глупом мышонке»
	2	«Звери в гостях у снегурочки» музыкальный театр		
	3	Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов). «Мы актеры»		
	4	Показ «Сказки о глупом мышонке» в младшей группе.		
Январь	1	Рассказывание сказки в ролях	Развивать подражательные	Костюмы для постановки

		«Смоляной бычок»	навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.	«Смоляной бычок». Сюжетные картинки.
	2	Драматизация сказки «Смоляной бычок»		
	3	«Свет мой зеркальце скажи» Мимические этюды у зеркала.		
Февраль	1	«Ладушки – ладошки» Игра имитация «Пойми меня»	Воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение детей.	Иллюстрации к сказке . Сюжетные картинки «Кошкин дом».
	2	«В гости пальчики пришли» пальчиковый театр		
	3	«Кошкин дом» пальчиковый театр		
	4	Постановка сказки «Кошкин дом» для малышей.		
Март	1	Рассказывание сказки в ролях «Красная шапочка»	Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление.	Сюжетные Картинки сказки «Красная шапочка». Костюмы для постановки.
	2	«Красная шапочка» настольный театр		
	3	«В гостях у сказки» в средней группе «Красная шапочка»		
	4	Показ сказки «Красная шапочка» родителям.		
Апрель	1	Рассказывание сказки в ролях «Волк и семеро козлят»	Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания постановочных произведений Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки.	Иллюстрации к сказке «Волк и семеро козлят». Костюмы для постановки.
	2	Драматизация сказки «Волк и семеро козлят»		
	3	Показ сказки родителям и детям «Волк и семеро козлят»		
	4	«Театр, ах театр» Развлечение		
Май	1-2	Постановка любимой сказки	Развивать умение выражать основные	Костюмы для постановки.

	3-4	Выступление для малышей.	эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.	Материалы для игр.
--	-----	--------------------------	--	--------------------

Подготовительная группа (6-7 лет)

Месяц	№ занятия	Тема	Цель	Материал и оборудование
Сентябрь	1-2	Знакомство с понятием театр: драматический театр	Познакомить детей с волшебным миром театра. Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре. Развитие разносторонних представлений о видах театра.	Фотографии различных видов театра. Иллюстрации.
	3-4	3-4 Знакомство с театральными профессиями (гример, декоратор, костюмер, артист, музыкант, билитер.)		
Октябрь	1	Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных.	Материалы для игр.
	2	Игра «Пойми меня» отгадывание загадок		
	3	Игра «Измени голос» упражнение в интонировании диалогов		
	4	«Игры с бабушкой Забавушкой».		
Ноябрь	1	Рассказывание в ролях сказки «Лучшие друзья»	Развивать умение следить за развитием действия; учить передавать эмоциональное состояние персонажей.	Сюжетные картинки. Костюмы для постановки «Лучшие друзья»
	2	Показ сказки детям «Лучшие друзья»		
	3	Драматизация сказки «Лучшие друзья» родителям		
	4	«Веселые сочинялки» развлечение.		
Декабрь	1	Рассказывание сказки В. Сутенева	Побуждать детей к активному участию	Сюжетные картинки.

		«Кто сказал мяу»	в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь.	Костюмы для постановки «Кто сказал мяу». Материалы для игр.
	2	Драматизация сказки «Кто сказал мяу»		
	3	Показ сказки «Кто сказал мяу» малышам.		
	4	«Здравствуй Зимушка- зима» музыкальный театр.		
Январь	1	«Что такое эмоции» игры, упражнения.	Учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление.	Материалы для игр. Настольный театр.
	2	Рассказывание сказки В. Сутенеева «Яблоко»		
	3	Показ сказки «Яблоко» настольный театр в своей группе.		
Февраль	1	Показ сказки «Яблоко» настольный театр малышам	Учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста	Настольный театр. Иллюстрации к сказке. Костюмы для постановки «Лиса и журавль»
	2	Рассказывание сказки «Лиса и журавль»		
	3	Драматизация сказки «Лиса и журавль»		
	4	Театр теней (знакомство).		
Март	1	Показ сказки «Лиса и журавль» теневым театром	Учить детей рассказывать сказку; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участие в театральной игре.	Костюмы для постановки. Материалы для игр. Сюжетные картинки.
	2	«Весна пришла» музыкальный театр		
	3	«К нам пришел петрушка» игры, этюды		
	4	«Непослушная Маша» придумывание конца.		
Апрель	1	Драматизация	Побуждать	Костюмы для

		«Непослушная Маша»	интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие.	постановки. Пальчиковый театр .
	2	«В гостях у Маршака» чтение любимой сказки		
	3	Показ сказки С.Я. Маршака детям пальчиковый театр		
	4	«Ах, театр» инсценировка сказки «Волк и семеро козлят».		
Май	1-2	Постановка мюзикла «Волк и семеро козлят».	Вызывать у детей радостный эмоциональный отклик от собственного выступления.	Костюмы для постановки Материалы для игр.
	3-4	Мюзикл «Волк и семеро козлят» для ребят и родителей в детском саду.		

5.Оценочные материалы

На занятиях театральной студии используются три вида контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.
- промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в общественной жизни студии.
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2.Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих

героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Творческие задания для диагностики уровней развития умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по

сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Педагог помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Педагог обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Педагог организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

6. Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации Программы.

Информационное обеспечение

- 1.Артемяева Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.:Просвещение, 1991.
- 2.Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников: Метод. пособие для специалистов по дошкольному образованию. – Ульяновск: ИПКПРО, 1993.
- 3.Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М.: Просвещение, 2004.
- 4.Науменко Г. М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.
- 5.Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.
- 6.Маралов В.Г., Фролова Л.П. Психологические основы коррекции личностного развития детей дошкольного возраста. – Череповец, 1995.
- 7.Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
- 8.Михайлова М. А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
- 9.Петрова Т. И., Сергеева Е. А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М.,2000.
- 10.Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- 11.Праздники в детском саду. Сост. Н.В. Коргаловская, Г.Д. Посевина. Ростов – на –Дону: Феникс,2001.

Материально-техническое обеспечение Программы:

- декорации плоскостные и объемные для драматизации: елки, деревья, пеньки, клумбы, домики, замки, скамейки, столики и др. ;
- зеркала (для этюдов, ряженья) – настенные и напольные;
- реквизит для драматизации (ведра, топоры, фрукты, овощи, продукты питания – муляжи, посуда и др. ;
- атрибуты для этюдов (платочки, веера, «пушинки», листочки и т.п.);
- оборудование для кукольного театра: ширмы настольные, напольные, театральные «задники» и т.п.;
- театральные афиши, программки, альбомы, энциклопедии, познавательная литература о театре, актерах, настольно – печатные игры по сказкам, на тему «Театр» ;
- коллаж «Театр и актеры»;
- фотоальбомы «Мы – юные артисты театра «Улыбка»;
- альбомы детских изобразительных работ по сказкам;
- элементы детских костюмов (парики, бусы, банты, пояса, перчатки и т.п.);
- разнообразные виды театров.

Техническое оборудование студии:

Музыкальный центр, стойка для акустической системы; акустическая система; музыкальный центр; микрофон , аудиодиски с записями; проектор; экран; ноутбук; декорации к спектаклям.

